

要望書

新文化会館荘銀タクト鶴岡の利用に関する要望書

平成 30 年 3 月 8 日

鶴岡市 皆川治市長様

趣旨

2018 年 1 月 21 日に開催した「こんにちは、タクト！みんなで使ってみる日。」で新文化会館荘銀タクト鶴岡を利用し、市民の声を活かしていただきたく、利用者・出店者・出演者アンケートをまとめました。

新文化会館を通しては建設前からいろいろな議論などがありました。建築費増額などに対する議論を終えていいという事ではありませんが、本体工事終了から半年ほど経ち、市民参加ワークショップなどの声もあまり反映されていないなどの点も踏まえ、現状で改善できることを利用した目線で提案し、幅広い年代で市民などが愛着を持って利用し、荘銀タクト鶴岡が鶴岡市の活性化の拠点として利用できればと思います。

お手数ですが関係課や市議会などでも現場の声として一読していただき、今後の運営に活かせるようお願い致します。

提出者 「こんにちは、タクト！みんなで使ってみる日。」

実行委員 五十嵐大輔

住所 鶴岡市越中山字谷口 63

連絡先 090-7069-8132



アンケートをまとめて

アンケートでは、利用者では大ホール、トイレ、自販機、館内案内、駐車場に対して分かり難い、危険性があるなどの意見や感想が特に多く、託児所とトイレの導線に関しては致命的とも言える問題が感じられました。

マルシェからは広くて賑わって良かった点もありますが、エントランスなどがイベント利用を想定した設備が整っていない事への意見がありました。大ホールでは舞台からの音の聴こえ方がとてもいいなどありましたが、複雑で狭い大ホールの通路や座席、階段に関しては、見学会の時から言われていた点と同じ個所の指摘がありました。

また小型の発電機が無いなどあり、屋外でのイベントでは電源を引っ張ることが難しいだけでなく、避難所として指定されていなくても、もし天災などがあり、エントランスなどに避難するなどの事が想定される時に、発電機など避難者に向けた設備が無いことも話題になりました。

施設管理、貸し館事業は初年度という事もあり大事業が立て込んでいるとは思いますが、エントランス利用や、イベント企画などは弱いので、市と市民協働でのチーム作りなどもあればいいと思いました。地域活動の意識の醸成にも役立てると思いますが、致道館との共同企画もあれば素敵だと思います。

今回は偶然、寒だら祭と同日になったわけですが、天候がかなり悪かったにも関わらず、それぞれのイベントを渡り歩く方が多く、今後も同日開催を目指すことで、市内の周遊性を高めたり、祭の賑わいをさらに盛り上げる事ができますので、ぜひ市とも協力体制を図れればと思います。

今後も荘銀タクト鶴岡で市民主体のイベントを企画することで、近隣の周遊性を高めて鶴岡公園、致道館、内川や銀座通りなどを歩いて利用する際の起点としてなじめるようにし、市民がより多く活用できる環境を提供し、問題点を洗い出す事なども行っていきたいです。

まだまだ始めたばかりですが、運営に、荘銀タクト鶴岡事務局や地元の高校生、大学生が積極的に参加し、場所としても、市民としても幅広い参加や広がりがあるよう、協力お願い致します。

2018/1/21【こんにちは、タクト！みんなで使ってみる日。】まとめ

ステージ

- ・ステージでは、いろんなジャンルの演奏を見たり聞いたり出来て楽しかった。(合唱団 団体)
- ・ピアノ、さすがスタインウェイな音の乗りでしたが、下までダンパーが降りきらないところが所々あり、ハーモニーを出すのに神経を使いました。でも3月までの弾き込みでまた変わってくると思うのでまた次回ピアノにさわらせていただける時を楽しみにしています。私はずっとホールで聴かせていただきましたが、田中さんの進行の仕方が素晴らしすぎて尊敬します。(ピアノ演奏 女性)
- ・良かった点は、お手伝いスタッフのおかげで毛氈、演奏備品のセッティングがスムーズに行われたこと。様々なジャンル、老若男女、市内外、そして県外からも参加するフリーな演奏会であったこと。(和楽器演奏 女性)
- ・タクトは音がすごく良かったので、音の良い環境で踊れたことはとてもよかったです。ステージでは出演団体が多かったので、ジャンルごとにステージを分けると観る側もジャンルの見比べが出来て面白いのかなと思います。出演者もお互いを意識できるし、芸術に対しての知識や考え方にも変化が出る気がしました。舞台のステージ待ちの団体のチェックをする人を1人置くと先生も楽なのではないかと思いました。スタッフが少ない人数なので、難しいかもしれませんが…。(ダンス 女性)
- ・今回のイベントに参加して一番感じたことは、これだけの大きなイベントなのに、客席がとても少なく、私たちを含め、もっと盛り上げられるように感じました。(ダンス 女性)
- ・思いのほか響きが良かったです。リハーサル時、音が音響さんのケーブルの不具合で中々出なかったのは焦りました。新しい担当者さんのようですので段々慣れるのでは、と思います。(楽器演奏 女性)
- ・スタインウェイのフルコンサートピアノの響きは流石でした。フルート一本PAなしの演奏は、1150席の大ホールでは厳しいかなと思いましたが、響きが豊かに広がった印象。お客さんも静かに集中して聞いてくださり、拍手も思いの外多くて嬉しかったです。改善すべき点は特にございません。一団体10分のところを超過して申し訳ありませんが、できれば15分ぐらい欲しかったかも。今回は弦楽器の演奏などがなかったので、酒田フィルや鶴岡室内などにも声をかけて出演してもらったらよかったのでは？(管楽器演奏 男性)
- ・良かった点は、様々な団体の発表を見れたこと。タクトを体感できたこと。改善すべき点は、音響について、イベント前にCDと一緒に音出しについて用紙にかいてタクトに渡してありました。また、リハーサルでも確認しましたが、本番で音出しがうまくいきませんでした。子供たちが気持ちよく演技に入るために大事な音出しだったので、そこが残念でした。(チアダンス 団体)
- ・舞台をはける上手側に、足もとを照らす誘導係が必要。暗くて足元が見えず舞台ハケ時に渋滞が生じていた。使いやすい舞台だと思いました。舞台袖も広く待機スペースも十分でした。(合唱 50代男性)

- ・照明が明るく、ステージ上の空間も広く、客席を気にせず演奏に集中出来ました。色々なジャンルの方々の参加で良かったです。インタビューがあるとは知らなかったなので、前もって教えて頂きたかったです。演奏後の方は良かったです。緊張しました。(楽器演奏 女性)

大ホールステージ

- ・子供たちの発表がかわいらしくよかったです。鶴岡市民歌、歌が上手な人がたくさんいたので、へたくそでも緊張しないでみんなと一緒に歌えて良かったです。
 - ・たくさんของกลุ่มがおり、いろんな活動を知ることが多く の楽しさ、嬉しさをいただいた。
- 第3部 ベテランの歌を聴き、聴く人の心を奪うということはこういうことなんだと、たくさん感動で涙を流した。
(子供声楽 責任者 女性)
- ・高齢になってステージに立つ機会もないと思っていたが、このような機会をいただき楽しかった。この機会ではなければ大ホールの舞台にあがることもなしとの思いで参加した。ちょっとアーティストになった気分仲間と市民歌を歌った。客席は満席とはいかなかったが、30余りの団体の出演内容も多く楽しかった。
(声楽 女性)

ほか

- ・種類が多様、世代問わずで良かった／みな素晴らしい (来場者多数)
- ・踊りが見れて良かった／様々な団体が見れて楽しかった (来場者)
- ・大ホールとても良かった。 (来場者)
- ・司会が良かった。 (来場者)
- ・大きなステージで踊れて嬉しかった。 (出演者多数)

小ホール

- ・小ホールでの演奏は、聞く皆様がすぐ前にいて表情を感じて、ステージと違う親近感があり真剣に歌いました。出入りも含めて30分時間があったので、その位の時間があれば次回は聞いている人も巻き込んで、愛唱歌や誰でも知っているポップス系の曲などの歌詞を配布し一緒に歌っても良いと思いました。
<要望>次回は小ホールにピアノを配置ください。調律なしでもOK (合唱 団体)
- ・小ホールでの発表の時間がたっぷりあって予定演舞より多めに踊ることができました。入口に発表の時間も表示してありましたが、ホール外にいる人たちに声をかけて呼び込みすれば良かったかなと思いました。
(ダンス 団体 女性)
- ・ライブ感覚で、とても歌いやすかった。(バンド演奏 男性、女性)

エントランス

- ・色々なジャンルがあった。色々な世代が楽しめたようだった。(マルシェ出店 サービス 女性)
- ・パフォーマンスAとBもよかったです。(合唱 団体)

- ・エントランスは意外と〈音の辺り〉が少なく、思いのほか演奏しづらかった。次回は小ホールも試してみたいと思います。 (楽器演奏 男性、女性)
- ・文化会館で演奏できたことは嬉しい。中々そういった団体に所属していないと難しいので。友達も見に来てくれたので気持ちとしてもやりやすかったし特に演奏上の問題はなかった。
- ・天井が高くて音量が必要だなと思った。うるさくない程度のアンプがあればよかったかなと。あとは客席も少し整理してわかりやすく置いておけば良かった。特に僕らの演奏の後に正面口側で演奏していた人はすぐうまかったのですが、立ち止まってみるのか座ってみるのか少し客側が悩んでいたような気がします。(バンド演奏 男性)
- ・お客さんとの距離が近いのはとても良かったなって思います。マルシェや他の催し事が近くにあって、賑やかな雰囲気。あの賑やかさだと、演奏にボリュームある人は問題ないですが、出演する人の演目によっては、電気機材を持ち込んだ方がいいと感じました。来年以降行くとすれば、想定できる雰囲気や状況をプレアナウンスして、演奏者が各自対応できる仕組みがあれば良いのかなと思いました。(バンド演奏 男性)
- ・エントランスのパフォーマンスは練習室前は変更したほうが良い。練習室に入るにはパフォーマンスとお客様の間を通らなければならず演奏の合間に遠慮しつつ通った。自販機近くの角ではどうか。(和楽器演奏 女性)
- ・素敵な場所でライブさせていただきました！ (楽器演奏 男性)
- ・エントランスでのパフォーマーとお客さんとの間に距離がある(練習室への移動者が通るため)ので、お客さんを前に出るよう誘導する&通行人を誘導するスタッフがいると良い。マイクなしでかなりの声を出して歌ったが周りの音に負けてしまい、ぜひ、多少の音響、アンプは欲しい。 (楽器演奏 男性)
- ・パフォーマンス部門の演奏も心地よいBGMになり遠巻きに見ている方々も寄って下さいました。(マルシェ出店 サービス 女性)
- ・まわりでは音楽が流れていて、とてもいい雰囲気だったと思います。(マルシェ出店 福祉施設)
- ・一日を通してたくさんの人出があり、賑わいが嬉しかったです。しかも、何かしらの音楽が響いており、心が休まりました。(マルシェ出店 福祉施設)
- ・入り口(アートフォーラム側)/風除室が欲しかった。入り口に近い休憩イスの所が寒い。
- ・受付の設置場所がわかりづらかった。入り口が市役所側とアートフォーラム側の2か所にあるため、受付が中央(真ん中)に設置してあると、お客様は受付をしなくてもホールに行けてしまうのでは？有料コンサートの時など、受付の場所をどこにすればよいか(どちらかの入り口を締め切ることは不可能だと思うので、受付に誘導する案内の設置が必要か。)、疑問が残った。(楽器演奏 男性)
- ・西口エントランス前のスペースは出入りが多いため、外気が入りかなり寒かった。(合唱 50代男性)
- ・建物の中を見にもいって見たが、じっさい入ってみると、入口・出口理解できてないのでぐるぐる回ることが多かった。(合唱 女性)

- ・いろんな店たくさんあって楽しかった。広がっていたので欲しいものを見つけづらかった。おなかにもつものが少なくビスケットでもほしかった。(ダンス 中高生)

楽屋／控室／練習室

- ・楽屋の数が足りない。男女別の楽屋が必要。使用料が更にかかるが楽屋が一つでは荷物の置き場所にも困った。(和楽器演奏 女性)
- ・事前の集まりで荷物置きが会議室1と聞いていましたが、当日は、荷物置きの部屋がありませんでした。チームの皆さんへ会議室の件を連絡していたので、変更になった旨、連絡を頂けたら有り難かったです。(チアダンス 女性)
- ・気になった点は、楽屋の使い方です。椅子や鏡の前に荷物が置いてあり、場所とりでしょうか…みんなで使う場所なのに残念でした。(ダンス 女性)
- ・着替えがあるため楽屋は男女別に設けてほしい。楽屋にもロッカーがあるといいです。(合唱 50代男性)
- ・ドレスだったので、着替え場所があると良かったです。練習室で練習してから本番につなげられて、良かったです。(楽器演奏 女性)
- ・練習室、良かったです。(楽器演奏 男性)

客席

- ・建物が少し複雑で迷いました。ステージに行こうとして一周してしまったり。ホール内の階段が曲線のところがあったつまずいたり。(楽器演奏 男性)
- ・複雑なつくりと聞いていましたが、それほどでもなかったように思いました。とにかく歩いていけば、必ずたどり着けるという面白さがありました。ですが、位置関係がややわかりにくいので、現在位置を記した看板が各所にあっても良いかなと思いました。クローク、荷物預かりはないのでしょうか？(合唱 50代男性)
- ・音響のわかる人の感想です。3階で見ていた。良かったと思うが、ギター演奏のときは3階には聞こえてこなくて残念だった。客席についてですが、私たちは削の方でみることができよかったです。振り向いて2階3階を見ると出っ張っているので見えにくい。(合唱団 女性)
- ・客席の階段が狭くて危ない。足の小さい子供、若い女性が転んだり、かかとしか乗ってなくてよろけたりしていた。(5~6人ほど)。段の緑色が淡くて見えづらく、照明を落としたらさらに危ない。(来場者)
- ・高い所の席が怖い(来場者)

マルシェ

- ・マルシェも多くの出店があり美味しい食べ物もあり購入しました。大きな文化祭のようでした。(合唱団 女性)

- ・今回のマルシェは外も使用したので仕方ないのではあるけれど、飲食店ブースはまとめたほうが買う側としては便利。 (和楽器演奏 女性)
- ・生徒さんからの意見ですが、出店がイベントに行くといつものお店ばかりで何も変化がないので、このイベントだからこそその出店もあつたら楽しい。との声がありました。 (ダンス 女性)
- ・座って食べられる場所が欲しい。 (楽器演奏 男性)
- ・ゴミ箱の設置をして欲しい。イベントブースで買った食べ物のパッケージ等の捨てる場所に困った。(最終的には売店に引き取ってもらった)。常設でなくても、今回のようなイベントの時は臨時に設営されると良いかも。 (合唱 50代男性)
- ・昼時、なかなかイス・テーブルが空かないため、食べる場所確保まで立っていなければならなかった。今回のように多く人が集まる企画は、椅子・テーブルが足りないと思った。休憩ブース内でのテーブル・椅子が少ないと感じた。(合唱 女性)
- ・屋外は大変 (マルシェ出店 男性30代)
- ・食べる場所を広く取るようにしてほしい。 (マルシェ出店 女性50代)
- ・ごみの放置やポイ捨てが少なかった。出番の合間に施術にきて下さったりで 充実した一日だったと思います。(マルシェ出店 サービス 女性)
- ・ロッカー脇に自販機は見つけましたが、本部でペットボトルなどの飲み物が売っていたら有難かったかなと。売り上げが運営費になれば、今後につながるような気がします。 (マルシェ出店 女性40代)
- ・入り口の所で寒くて辛かったですが、外の人はずっと大変だったと思います。(マルシェ出店 福祉施設)

ほか

- ・食べ物が美味しかった。(来場者多数)
- ・飲み物が売り場にあると良かった。(来場者)
- ・暖かい食べ物、季節の食べ物が嬉しかった。(来場者)
- ・種類多様・世代問わず、全部良かった。(来場者)

展示

- ・音楽や動きのあるプレゼンの方が、人目を引いたかもしれません。 (展示 高校)
- ・展示は、目に訴えるものや納得いくものがあった (来場者)
- ・真島先生のことをより知ることができた (来場者)

要約筆記「はなまる」

- ・要約筆記が高評価でした！高齢の方で聞こえが悪くなり話している言葉が理解しにくく、スクリーンを見て良く理解できたと言っていました。（和楽器演奏 女性）
- ・歌詞があったので、合唱が当日参加でも楽しく歌えて良かった。（出演者）
- ・要約筆記が良かった（来場者）
- ・モニター分かりづらい(来場者)

当日の流れ(タイムテーブル/マルシェ配置図)

- ・良かった点はほぼ時間通りの進行だったこと（フラダンス 女性）
- ・出演者、出店者が一人ひとりがてきぱき動いて予定通りの時間に終了できた事。（楽器演奏 男性50代）
- ・朝の準備開始時刻は、本部が立ち上がったからにすべき。時間差をつけないと混乱のもと。（合唱団 女性）
- ・荷物の置き場所や演奏場所の詳細をあらかじめ知りたい（楽器演奏 男性）
- ・舞台、ロビー設置にかなり人手が必要なので、舞台、ロビー出店設置をする分担を出演・出店団体に対して指名しておいたほうがよかった。小ホール、イベントスペースを仕切るタイムキーパーがいなくても、出演する各団体が時間を守って行動をしていたのはとてもよかった。（合唱 50代男性）
- ・舞台袖での手伝いは、スタッフとのコミュニケーションが取れていなかったため、どこまで手伝っていいのかが分からなかった。出来ればリハーサルが始まる前に、スタッフと舞台裏スタッフで何を手伝うか話し合う時間が取れるとやりやすい。（楽器演奏 男性）
- ・演奏時間の15分は、演奏者としては気楽ですが、聴く方としては少しめまぐるしいかもしれません。とはいうものの、全体としてはとてもうまくまとまっていたと思います。（楽器演奏 男性、女性）
- ・ステージのライブは、転換込みで、持ち時間20分とかにすると、いっぱい歌えるかなと思います。（楽器演奏 男性）
- ・ステージ袖にスタッフさんがいる事を知らなかったため、ドラムのセッティングで焦ってしまった。館内の裏側がいろいろ見られてよかった。タイムテーブル通りに進み、よかった。（楽器演奏 女性、高校生）
- ・会議に参加できず不勉強なこともあり、スタッフがどの方で、どの方にお声をかけてお聞きすればよいかわかりませんでした。（マルシェ出店 男性）
- ・外売店宣伝をロビー辺りに大きく貼りだしてもらえると助かります。お客様も買いやすくて良いです。（マルシェ出店 男性）
- ・時間が長すぎる。（マルシェ出店 女性50代）
- ・グループでの出店だったので、1テーブルではちょっと狭かった。（マルシェ出店 女性50代）

- ・出店者のブースがどこにあるのかが若干分かりづらかったと思います。会場で右往左往してしまいました。出店者間で混乱もあったようです。せっかくブースに番号が割り振りされているのであれば、ブースの机に番号札のようなものを貼っておくと出店がスムーズだと思います。(マルシェ出店 福祉施設)
- ・館内アナウンスで次のグループを教えて欲しかった。出演者の動きが分からない(集合時間など、事前に団体内で周知したい) (合唱 40代女性)

場内案内

- ・タクトに入ったのは2回目ですが迷路といえいいのか、ちょっとよく分かり難いところが多かったため非常に歩く時間が多くなり疲れた。もう少し建物内をわかりやすく表示していただけたらよいのかな~と思いました。1月25日に家族がタクト鶴岡に行きましたが、何かあったら大変だよねと話していました。(合唱団 女性)
- ・実際建物内に入ってみると初めて入った人(2回目もそうかな?)は建物内の配置がわかりづらい、ぐるぐる回ってしまう、もう少しわかりやすい表示をしてほしいと思った。この状況で、もし、万が一災害発生のときはどうなるのかなと心配になった。(合唱団 女性)
- ・トイレの案内がおしゃれすぎてわかりづらく、年配の方にはもっと大変なのかなと思いました。
- ・市役所方面から来場される方のために、入り口付近に案内板(スケジュール)があると良いと思いました。(マルシェ出店 男性)
- ・大ホールやトイレの場所がわかりにくかったので表示を分かり易く。(マルシェ出店 サービス 女性)
- ・場内の分かりやすい案内表示が欲しい。(来場者多数)

事前準備／運営

- ・参加費 500円でタクトで演奏できて良かった。(楽器演奏 男性)
 - ・参加費を10分以内は500円／10分以上は一律1000円という風にしてもよかったかも。(楽器演奏 男性)
 - ・参加費が安くびっくりです。(楽器演奏 女性)
 - ・最終の打ち合わせ会がもう一回あった方が良かった。(リハーサル時刻が繰り上がっていた事、当日に知ったので、周知するのに戸惑った)
- タクト鶴岡の借用開始時刻とリハーサル開始時刻、同時開始には無理な団体もあり。前日に出来る作業があれば有難い。(立ち位置・確認テープ貼付等やっていた団体あり。(フラダンス 女性)
- ・開催までの余裕をもったスケジュールと告知。(楽器演奏 男性)
 - ・電源の利用やポットやIHコンロでの湯気のスプリンクラーの稼働確認などは消防署やタクト事務局をたらい回しにされることがあった。事前に館内でのスプリンクラーなどの動作確認などとして利用時にすぐ案内できるようにして欲しかった。(マルシェ出店 男性40代)
 - ・チラシ配りとか買い出しとか、事前に参加団体に割り振るとよいかと思います (合唱団 男性)

- ・事前の準備がなかなか取れなくて、不手際も多かったかもしれませんが、次回に向けて申し送りということで。 (マルシェ出店 女性50代)
- ・難聴者がFM補聴システムを借りに事務室に行ったら、「今回は主催者から申請がなかったので貸し出しできない」と言われたとのこと。主催者が用意するものなのか、タクトが用意するものなのか、考え方も含めて要整理。
- ・出演者の情報をもっと早めにもっと詳しく欲しかった。曲目・団体名・団体の紹介、指揮者・伴奏者など。歌詞も全部の曲に出したかったし、歌詞の進行が違っているところもあった。お名前を間違えてしまったりして、失礼もしてしまった。
- ・駐車場のことなど、メンバーに早く知らせたかったので、もっと早く段取りを教えて欲しい。(要約筆記 女性)
- ・様々な段取りが少し遅いと感じました。もう少し余裕のある運営だとやりやすかったです。
- ・出店側の意見としては、出店料が売上の1割取られるって高いなあーって感じた。こしゃっては一律3000円だしのー。今回は初めてだったし、収支のバランス的に企画自体が赤字になっては意味ないんだけどね。次回は3000円とは言わなくても、一律5000円とかだと助かるかなーって気はするね。
- ・今回は企画自体が初めてなのに、色々な事が決まるのがギリギリ過ぎてハラハラしました。運営をはじめ、皆さん忙しいでしょうが、もう少し余裕のある運営だったらなーと感じたのー。電源の確保だけでずいぶんとたらい回しにされたから。(マルシェ出店 男性30代)
- ・有志の集まりでこれだけ大きなイベントができたことを嬉しく思います。少ないスタッフが多くの出店者をまとめていくのはご苦労が多かったと思います。(マルシェ出店 男性40代)
- ・当日の出店に関して、もう少し早めに搬入時間などのルールをお知らせいただければと思います。スタッフさんが少ない中、よくご準備されており、こちらは気持ちよく販売できました。(マルシェ出店 男性30代)
- ・出店マニュアルのような詳細が各出店者に配布されたほうが良いと思う。(マルシェ出店 男性20代)
- ・出店に関して紙面で何時まで出店するのかとか、段取りがもう少しわかると有難いです。(マルシェ出店 50代女性)
- ・事前に配置図などの連絡があれば搬入などやりやすかったと思います。(マルシェ出店 福祉施設)

その他(トイレ／自販機／駐車場／備品 等)

- ・トイレが一階にしかないようでしたので、休憩は20分くらい取らないと二階席の人は間に合わないかも。
- ・個室トイレ内の壁に設置された幼児椅子の取付け位置が、正しくないように思えました。
- ・自販機一台が柱の裏にあり、誰も気づかないのではと感じました。
- ・ロッカーの数が収容数と比べて少ないように感じました。(合唱 50代男性)
- ・駐車場確認がネットで出来るようになるといいです。当日は停められないと大変なので、タクシーにしました。(楽器演奏 女性)

- ・一般車両の出入りを止めるために、パイロンなどを使用したほうが良いように感じました。(マルシェ出店 男性)
- ・駐車場、困っているお客様は多かったようです。(マルシェ出店 男性)
- ・駐車場に少し苦慮しましたが、また、是非やって頂きたいと思います (マルシェ出店 男性)

ほか

- ・トイレの場所がわかりにくい／少ない／狭い(来場者多数)
- ・トイレの蓋がなくて良い(来場者)・トイレの蓋は？(来場者)
- ・トイレに石鹸とアルコール消毒が欲しい(来場者多数)
- ・トイレにペーパータオルはコスト的に難しいのではないかと？(来場者)
- ・自販機が分かりづらい(来場者多数)
- ・駐車場が狭い(来場者)
- ・喫茶店をつくるという話は？(来場者)
- ・床がすべる／歩きづらい／3階の階段がせまい(来場者多数)
- ・椅子、ごみ箱を増やしてほしい／椅子が少なくて休憩できない。(出演者多数)
- ・電気を使いやすくしてほしい(出演者)

その他(託児室・授乳室)

来場者アンケートより

3ヶ月、3歳5歳連れの私と、5ヶ月、5歳連れの友人と伺いました。
寒ダラ祭りにも行き、はしごだったので、授乳時間にタクトに到着しました。
「オムツ替えて、授乳しようか。」と。

「市民会館だもん授乳室あるよね。」と思ったのが間違い？

事務の方から「ガラス張りの託児室でミルクならどうぞ、母乳は自己判断でどうぞ。オムツは多目的トイレへ。」と。授乳として使う所でないからオムツは多目的トイレへ。でもね、ミルク、母乳にオムツ交換はセットなんです。託児室の目の前に多目的トイレあるけど、オシャレなデザインの柵？があり遠回りして行かないとなりません。うーん。

多目的トイレ内にはオストメイト、人工肛門、人工膀胱の方用のトイレがありました。

「タクトにオストメイトの方が排泄する割合と、子連れの方が授乳する割合どっちがあるかなあ。」とか。

友人が、「ちっちゃい子はずれて来れない施設なのかなあ。」と呟いていました。

少子高齢化、これから鶴岡はもっと子供が減っていくんだからその短い授乳時期のため場所なんか確保出来ないって事でしょうか。

なんだか切なくて。この思いはどこに投げかけたらいいですか？教えてください！

その他(感想等)

- ・ステージ発表だけでなくマルシェ、パフォーマンスが会場全てで開かれ、ロビーでの販売や飲食も可能であるタクトの新たな使い方を提案できたことが良かった。(楽器演奏 女性)
- ・様々なジャンルの団体の方との交流が出来、出演者自身もとても刺激になりました。(ダンス 女性)

- ・以前見学会に来たことのある方からは、「(今回は)ただ建物を見るだけでなく、実際の音楽の響きを聴いたり、ステージ上の演奏者の姿を見たり、外の雪景色を見ながら美味しいものを食べたり…と『実際のタクト』を味わえました」という感想も頂きました。「さよなら文化会館」のアンサーイベントでしたが、「市民タクト祭り」のような定期的な催しにしても楽しそうですね。(楽器演奏 男性)
- ・イベントの趣旨でもある「使ってみる」という点において、管楽器演奏について、いろいろ確認することが出来たので有意義でした。また機会がありましたら、市民歌などの伴奏も当団でできたらいいなと思っています。(楽器演奏 団体)
- ・良かった点は、スタッフさんたちが一生懸命盛り上げてくれたこと。(楽器演奏 男性)
- ・響ホールで無料でピアノの一般公開の試弾があるように、タクトでも年に一回あるといいです。(楽器演奏 女性)
- ・参加・体験し、感じて知ったことにより今後の活動に役立てられると思った。このような機会を与えてくださって有難う。ご苦労様でした!(楽器演奏 女性)
- ・まさにタクト、みんなで使った日であったのではと感じた。飲食しながら、パフォーマンスを見たり、会場も総じて広さを実感した。また、是非このような機会を希望したい。
- ・『みんなで使ってみる日』まさにネーミングどおり、展示・パフォーマンス・ステージ出演など多種多様の趣向をこらしていただいた市民参加型の催しで、多くの市民がタクト鶴岡の建物内の様子を知り、子供から高齢者まで年代をこえた交流があり、さまざま活動団体のステージを楽しませていただきました。
- ・ホール以外のスペースが広いので使い方もいろいろできると思いますので鶴岡市民の皆様からいろんな活用をいただいた方がよいと思いますが、会場使用料が高額、減免対が鶴岡市主催事業に限定されていると聞いておりますので予算面で大変になるのでしょうか?市民が利用・使用しやすく、市民に愛されるタクト鶴岡であってほしいと望みます。(合唱団 女性)
- ・お客さんは多かったし、何より家族で来てる人が多かったね。幅広い客層だったから、すごく良いイベントだなーって思ったよ。多分、ステージ出演者に子供達が多かったからだと思うんだけど、そういう意味ではこしゃってよりも『一般の人』が多かった気がする。こしゃっては『興味がある人』がお客さんだと思うからね。やっぱり特定の人達だけが集まるイベントよりも、幅広い世代が集まるイベントの方が意義があると思うし、タクトを使う意味もあると思う。そう考えると、ぜひとも続けてほしいイベントですの(マルシェ出店 男性30代)
- ・新しい人(お客様)との交流ができた(マルシェ出店 男性40代)
- ・今回は舞台だけでなく、通路の隅々まで、市民がタクトを使う機会があるということが、とても良かったと思いました。雪の鶴岡にあれだけの人が集まる活気があるのだから、タクトには大きな役割があるのでしょう。(マルシェ出店 男性)

ほか

- ・クイズが楽しかった(来場者)
- ・全部良かった/続けて欲しい(来場者多数)
- ・鶴岡市民以外にも開ける活用を(来場者・庄内)



- ・打ち上げが良かった(出演者)
- ・活気があった／賑わった。(出店者多数)
- ・思った以上に人がたくさん入り、たくさん売れた。(出店者)
- ・タクトができて存在するからには、幅広い市民の利用ができるようになってほしいと思います。(出演者)
- ・市民のタクトに対する関心の高さを感じた／継続してほしい／また参加したい。(出演者・出店者多数)

パソコン要約筆記「はなまる」さんより(※事前準備と一部重複)

- ・難聴者がFM補聴システムを借りに事務室に行ったら、「今回は主催者から申請がなかったので貸し出しできない」と言われたとのこと。主催者が用意するものなのか、タクトが用意するものなのか、考え方も含めて要整理。
 - ・出演者の情報をもっと早めにもっと詳しく欲しかった。曲目・団体名・団体の紹介、指揮者・伴奏者など。歌詞も全部の曲に出したかったし、歌詞の進行が違っているところもあった。お名前を間違えてしまったりして、失礼もしてしまった。
 - ・今後は、手話通訳もつけてください。
 - ・駐車場のことなど、メンバーに早く知らせたかったので、もっと早く段取りを教えて欲しい。
- いろいろ課題はありましたが、実際に大ホールでやってみることができたのは、今後のためにとっても良かったです。ありがとうございました。

●機材の設置

□場所:下手(しもて)側の、1列目の客席を外した。

- ・机:長机2台を前後に配置。
- ・椅子:前の机には小ホールの3脚を使用。後ろの机は2列目客席に座った。

□スクリーン

- ・鶴岡市障害者相談支援センターから借用。「はなまる」がにこふるから運搬した。
- ・長机に乗せ、壁に沿って配置。

※本来、スクリーンは、タクトの備品があるべきだと思う。

(建築計画時に難聴協会が要約筆記環境を整えるように要望したのに、反映されていない。)

□プロジェクターと台

- ・タクト会議室のものを借用。客席2列目と3列目の椅子の間に置いた。台の高さが高いので、客席の背もたれより上から照射できた。プロジェクターの高さの微調整に、手持ちのプラスチックトレイを挟んだ。

●見に来た方の意見

- ・スクリーンが片側だと、座席によっては角度的に画面が見にくい。両側にあれば、どこからでも見えるのではないか。
- ・入力用のパソコン画面が光っているので、客席から目に入りやすい。

入力者の席を、スクリーン横の後方側に、斜めに配置できないか。

(机が斜めに置ければ、パソコン画面の光が客席から見えにくくなる。)

そのためには、スクリーンの向きや置く場所を変える必要もあるかもしれない。

